



EL RETRATO EN AMÉRICA

Yhonathan Virgüez Rodríguez

La educación de la historia del arte

Escuela Quiteña de Artes 1562

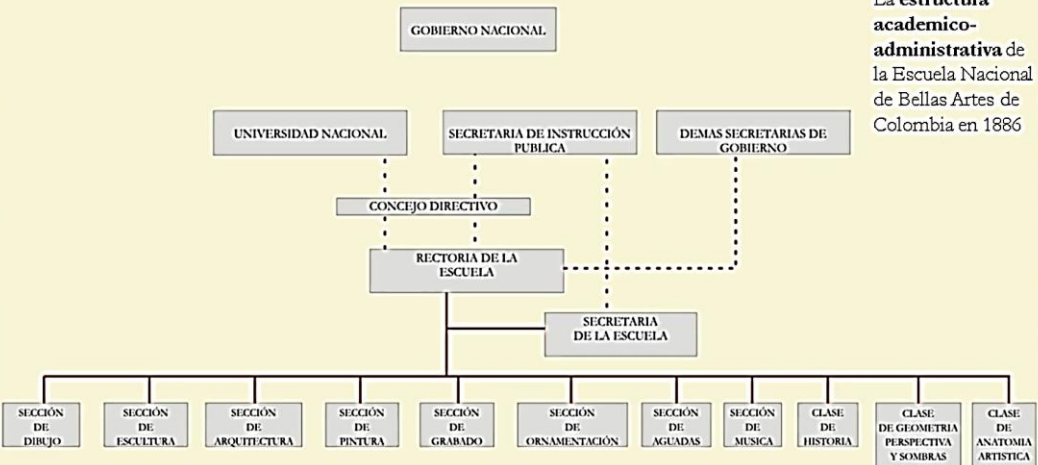
NOMBRE	CARGO	MATERIA
P. Juan Morales	Custodio – Guía	
Fray Jodocko Ricke	Fundador – Profesor	
Fray Pedro Gocial	Profesor	Pintura, escritura, apuntadores
Jorge de la Cruz Mitima	Construcción templo de San Francisco	Labrado piedra, horneado ladrillo, construcción general
Francisco Morocho	Construcción Templo San Francisco	Labrado piedra, horneado ladrillo, construcción general
Frtales. Francisco Morillo / José de Villalobos	Profesores	Gramática, Lectura, Escritura

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media 2008

Arte	Cultura	Patrimonio
<p>Prácticas Artísticas</p> <p>Música Danza Teatro Artes Plásticas y Visuales Cine Literatura Diseño Nuevas tecnologías</p>	<p>Prácticas culturales</p> <p>Saberes populares Carnavales Prácticas gastronómicas Culturas infantiles, Culturas juveniles Prácticas culturales de poblaciones étnicas Gestión y Producción Emprendimiento cultural</p>	<p>Patrimonio material e inmaterial</p> <p>Tradiciones populares Expresiones locales o Nacionales Museo-escuela-ciudad</p>

Recuperado de <http://cesarvalenciaacuariohistorico.blogspot.com.co/2011/03/escuela-quiteña-de-arte.html>

Principios epistemológicos de la enseñanza moderna de las Bellas Artes



Universidad Nacional de Colombia / Facultad de Artes / Autor: William Vásquez Rodríguez

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oc-dnEEqpao>

Plan de estudios artes plásticas UNAL 2015

14/1/2015

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE
Taller Experimental I
Teoría I
Historia del Arte I
Dibujo I
Pintura I
Escultura I

SEGUNDO SEMESTRE
Taller Experimental II
Teoría II
Historia del Arte II
Dibujo II
Pintura II
Escultura II

TERCER SEMESTRE
Taller Experimental III
Teoría III
Historia del Arte III
Dibujo III
Pintura III
Escultura III

CUARTO SEMESTRE
Taller Experimental IV
Seminario de Teoría I
Seminario de Historia I
Dibujo IV
Introducción al Grabado
Electiva

QUINTO SEMESTRE
Taller Experimental V
Seminario de Teoría II
Seminario de Historia II
Dibujo V
Fotografía I
Curso de Contexto
Profundización

SEXTO SEMESTRE
Taller Experimental VI
Seminario de Teoría III
Seminario de Historia III
Dibujo VI
Electiva
Profundización
Fotografía II
Introducción Multimedia

Profundización

OCTAVO SEMESTRE
Taller Experimental VIII
Electiva
Curso de Contexto
Profundización

NOVENO SEMESTRE
Trabajo de Grado I
Electiva
Profundización

DÉCIMO SEMESTRE
Trabajo de Grado II
Electiva
Profundización

Recuperado de: <https://sites.google.com/site/newtambiensoyunal/html/mallas-curriculares-un>

La educación de la historia del arte



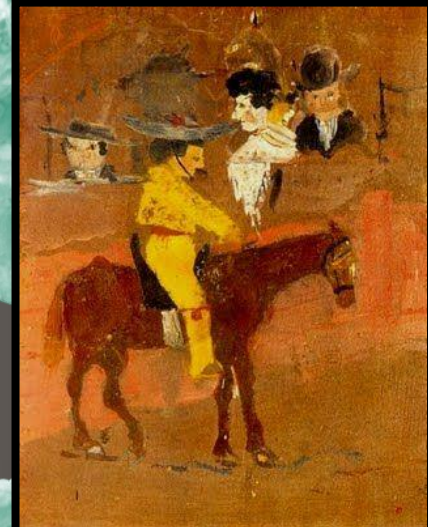
Aelita Andre "niña prodigio" de la pintura tiene 7 años



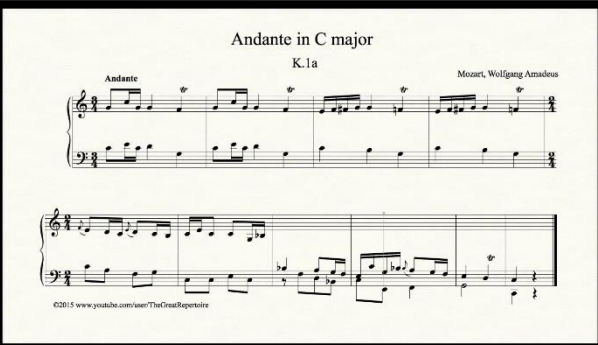
Miguel Ángel – Cabeza de Fauno 15 años



Alberto Durero Autoretrato 13 años



Pablo Picasso 9 años



Amadeus Mozart 5 años

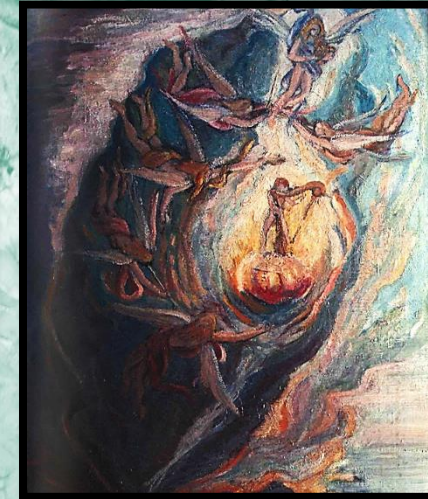
(ayudado por su padre Leopoldo Mozart)



José Guadalupe Posada 19 años



Leonardo Da Vinci 21 años



Salvador Dalí Nacimiento intrauterino 17 años

La educación de la historia del arte

Plantarte: experiencias pedagógicas entre yerbas, yerbateros y escuela de la maestra Margarita María Posada Escobar



El circo del sol solecito de Édgar Daniel Ortiz Díaz



Kwitará Santayá U'wbohiná-Kueshro Docente Jairzinho Francisco Panqueba



Libreta de bocetos: Blog de maestros de arte Docente Yhonathan Virguez



El canon occidental del arte en la educación artística

Ciegos

¿Cómo nos veía Europa en el siglo dieciséis?
Por los ojos de Theodor de Bry.

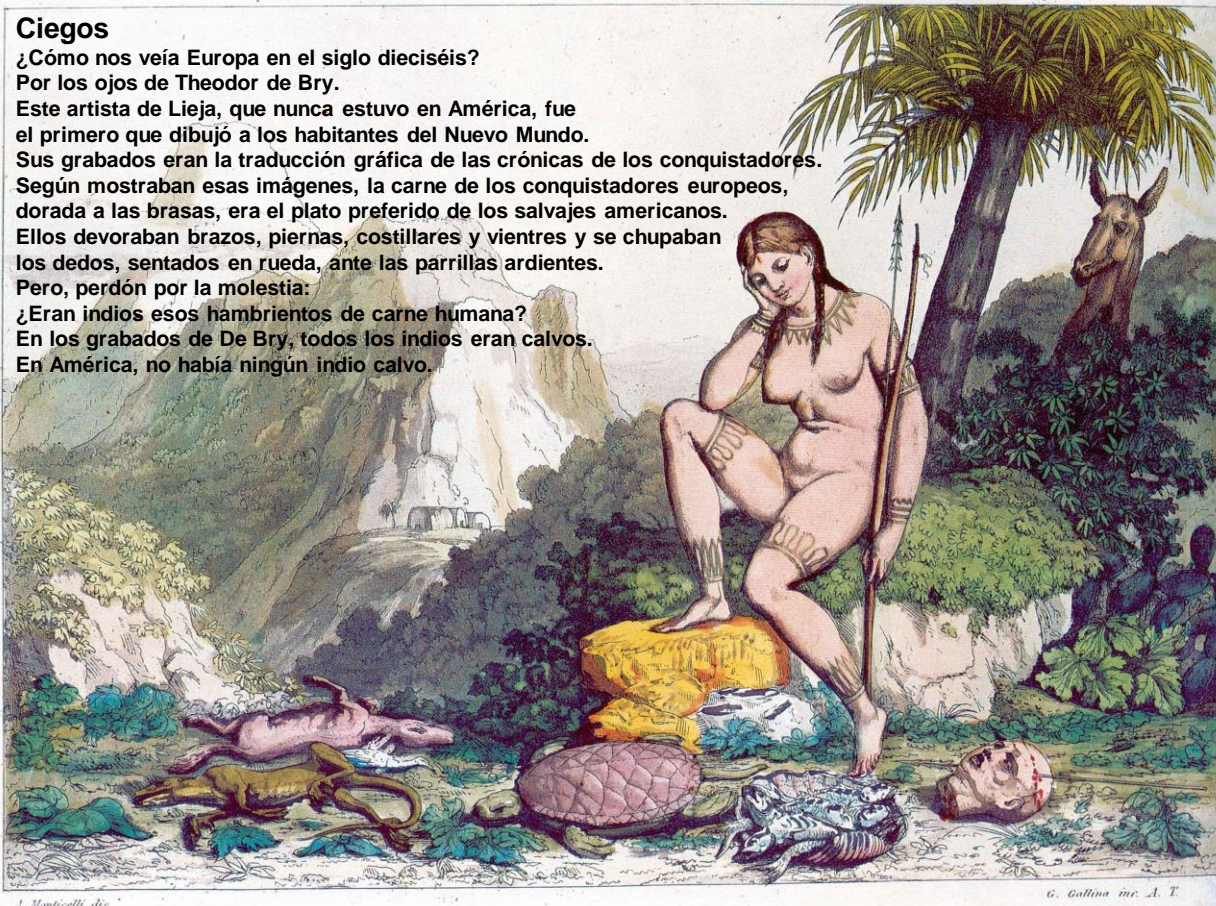
Este artista de Lieja, que nunca estuvo en América, fue el primero que dibujó a los habitantes del Nuevo Mundo. Sus grabados eran la traducción gráfica de las crónicas de los conquistadores. Según mostraban esas imágenes, la carne de los conquistadores europeos, dorada a las brasas, era el plato preferido de los salvajes americanos. Ellos devoraban brazos, piernas, costillares y vientres y se chupaban los dedos, sentados en rueda, ante las parrillas ardientes.

Pero, perdón por la molestia:

¿Eran indios esos hambrientos de carne humana?

En los grabados de De Bry, todos los indios eran calvos.

En América, no había ningún indio calvo.



A. Monticelli del.

G. Gullone inc. A. T.

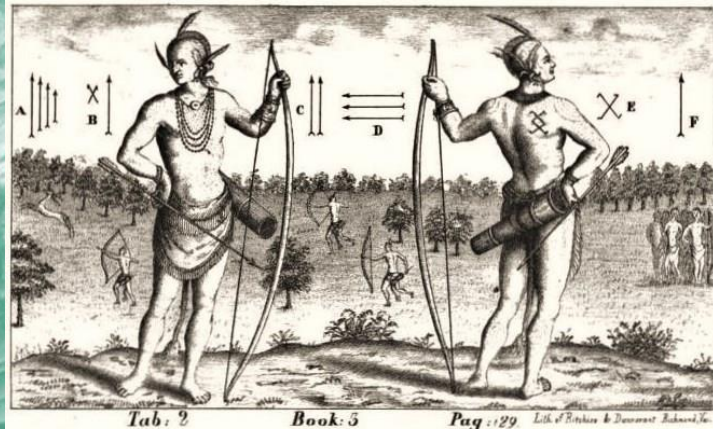
Eduardo Galeano

El cazador de historias - 2016 - Alianza editorial



La India de la libertad: de las alegorías de América a las alegorías de la patria*
Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona

El canon occidental del arte en la educación artística



John White
? – 1593 miembro de la expedición en Carolina del norte 1585-1586



Theodoro de Bry
1528 – 1599 Nunca piso el continente de América – granado 1590



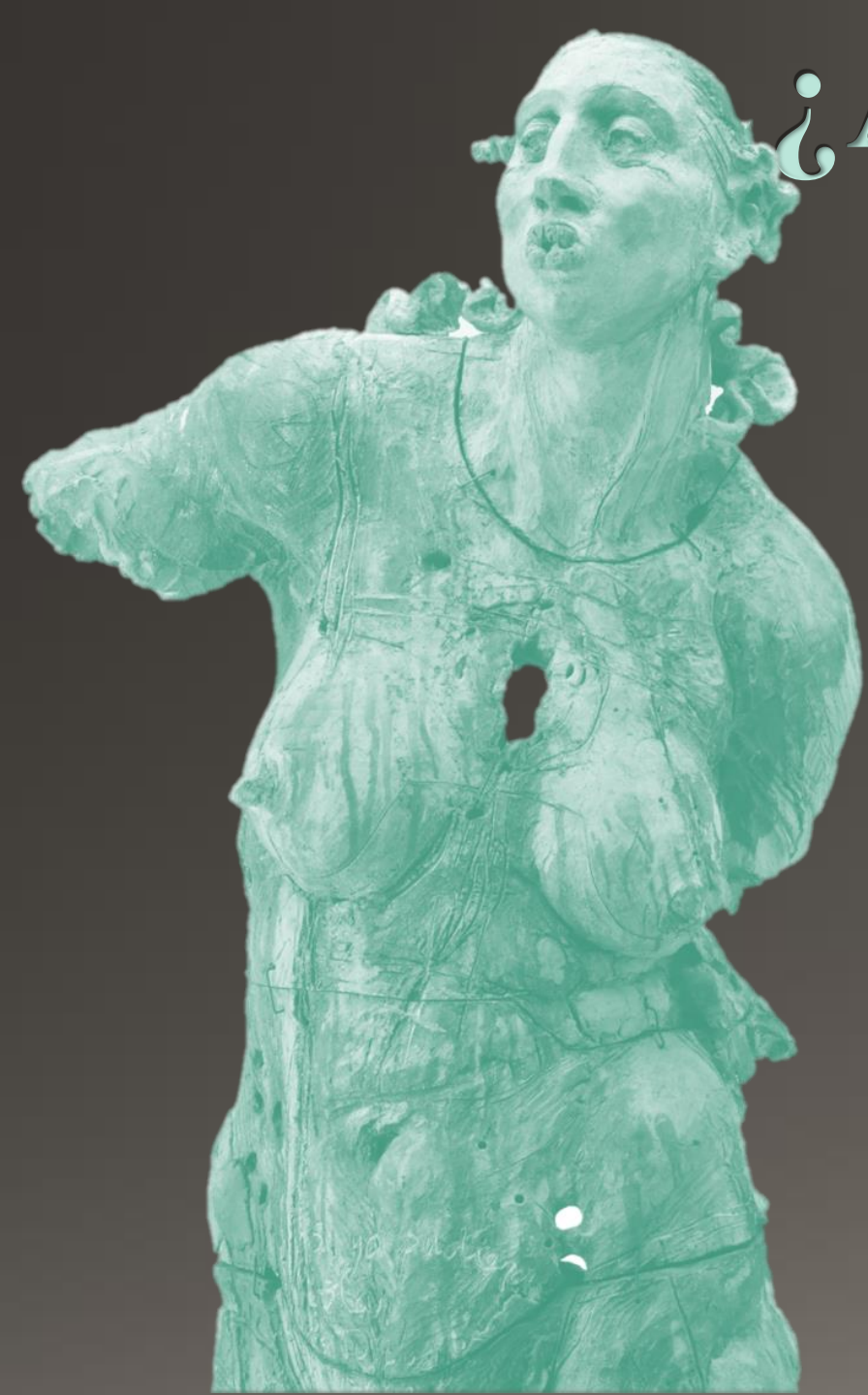
John White, The Flyer



De Bry, The Conjuror

El canon occidental del arte en la educación artística

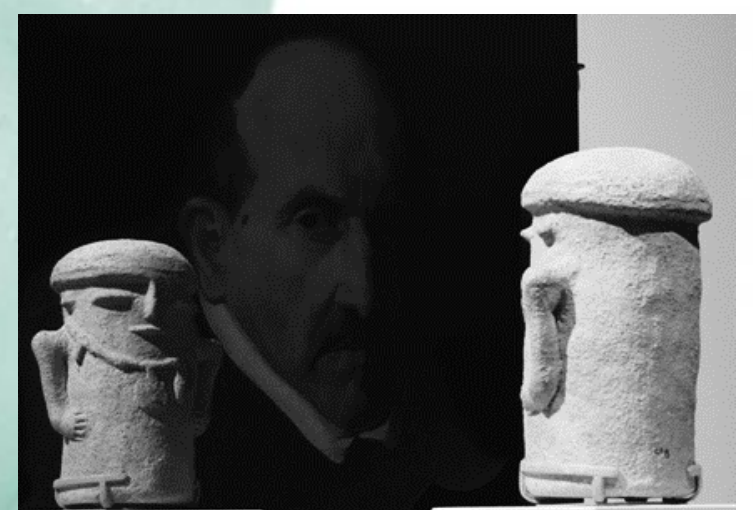
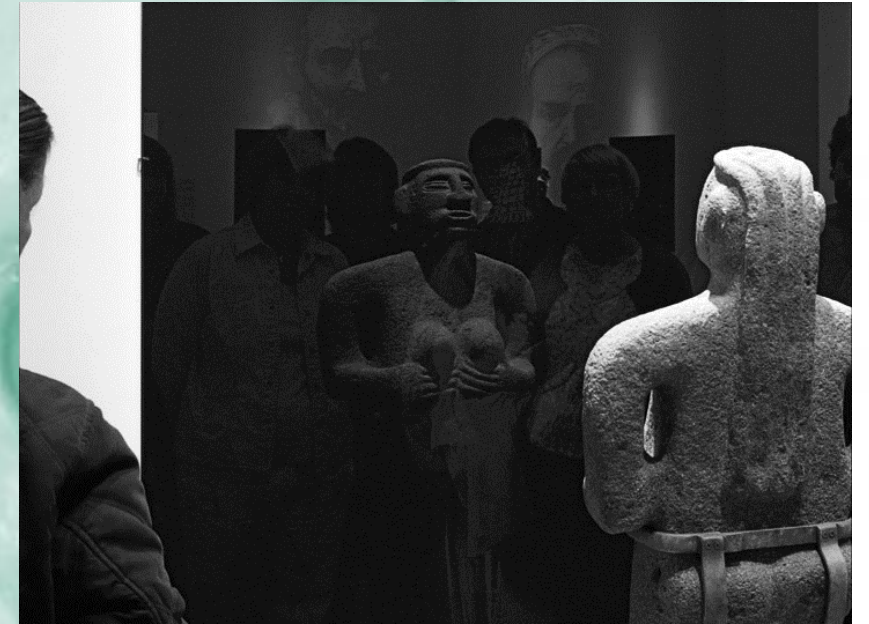




¿Arte precolombino arte americano?

Durante muchos años el arte americano ha estado denominado de una manera errónea como arte precolombino. Es equivocada esta denominación porque encadenada la historia del arte y de los estilos americanos a los procesos de colonización que poco y nada tienen que ver con el desarrollo estilístico anterior al siglo XV, más bien cuando hablamos de arte americano pareciera que nos refiriéramos al arte norteamericano. Esto nos ejemplifica la doble presión en la que nos encontramos: la búsqueda por sanar la herida colonial europea y a su vez escapar de las categorizaciones de unas Américas de primera, segunda y tercera categoría.

Espejo negro





Olivieri, J. D., & de Castro, F. (1749). *Estatua de Moctezuma*. Corte Felipe V, Madrid, España.

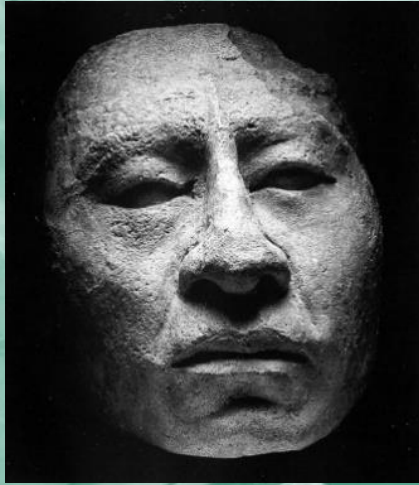


K'awiil, U. U. (738). *Estela B Dios del Trueno*. Copán, Honduras.



Catherwood, F. (1844). *Stela Copan H. Chiapa, México*.

El retrato



©. 10. Woman from Olmeca area. (Photo Donald)



Gracias